

DAVID BROSSIER QUINTET BUMBAC



CHRISTELLEQUESSADA
COM /
QUINTET BUMBAC
© 2019

NOUVEL ALBUM « Miroirs » MARS 2020

QUINTET BUMBAC

L'ORCHESTRE D'UN MUSICIEN RHAPSODE

David Brossier manie sa plume dans différents styles musicaux, s'amuse à les décomposer, les agencer comme bon lui semble, crée des passerelles, des chemins aventureux pour nous élever dans d'autres sphères. Entre poésie et carnet de voyage, sa musique danse et illumine.

Quintet Bumbac | miroir oriental d'un quintette à cordes !

Le quintette dévoile la voix de cinq solistes qui s'unissent pour ne former plus qu'un. De **nombreuses improvisations**, Doina, Taksim, se glissent entre des mélodies mélodieuses et un orchestre qui accompagne telle une machine faite de rouages polyrythmiques.

Notre oreille cherche d'où viennent ces mélodies, elles parlent du voyage, des racines et nous invitent à nous perdre dans un univers imaginaire. La musique de Quintet Bumbac se découvre, c'est une rencontre.

Cet ensemble nous marque par son élégance et son expressivité, entre rhapsodie et pérégrination musicale.

DISTRIBUTION

David Brossier : Compositions, violon d'amour
Ariane Cohen-Adad : Violon, alto
Christian Fromentin : Violon
Léonore Grollemund : Violoncelle
Anita Pardo : Contrebasse



Christian Fromentin David Brossier Léonore Grollemund Ariane Cohen-Adad Anita Pardo

Distribué par

l'autre
distribution COLLECTIF ÇOK MALKO

SCPP
Adami

DAVID BROSSIER

David Brossier est un musicien **compositeur arrangeur interprète** qui révèle à sa manière les **musiques des Balkans et du Moyen-Orient**. Il s'intègre sur la scène culturelle actuelle avec des projets innovants et s'inscrit dans une continuité avec la tradition des grands artistes roumains et turques auprès desquels il s'est formé.

Après de nombreuses collaborations avec des artistes roumains (Costică Panțiru, Georget Stan), il étend son répertoire aux musiques de Grèce, Bulgarie et Turquie.

À la croisée des styles, il réalise dans Quintet Bumbac une véritable synthèse entre un parcours fait de rencontres et de voyages et un travail d'expérimentation autour des modes de jeu des cordes frottées.

Ses compositions ne laissent pas indifférentes. Lorsqu'il entonne une improvisation sur son quinton d'amour, un univers singulier aux vapeurs d'Orient entre en résonance.



| QUINTET BUMBAC |

www.quintetbumbac.com

quintetbumbac@gmail.com

| Contact presse |

Laurence Haziza

laurence@lolaziza.com – 06 14 27 04 95

DATES

24 janvier - Espace Tartalin - Aiffres (79)

12 mars - Studio de l'Ermitage (sortie parisienne)

15 avril - La Verpillère (38)

19 avril - le café culturel le Pestel - Die (26)

7 mai - Cité de la musique - Marseille (13)

9 mai - les concerts d'Arboras - Arboras (34)

5 juin - au Bon Muscadet - Allaire (56)

12 juin - La Claranda - Serres (11)

25 juillet - Festival d'Hérisson - Hérisson (03)

28 juillet - Theater im Hof - Kandern - Allemagne

23 août - concert Montarcher Musical - Montarcher (42)

27 août - Nights in Old Ljubljana Town - Slovénie

17 septembre - Festival international de musique

Besançon Franche-Comté - Besançon (25)

17 octobre - Le Taquin - Toulouse (31)

26-27 novembre - l'esprit frappeur - Lutry - Suisse

...

L'IDEE DU DISQUE

“J'ai voulu à travers ce disque interroger les canevas usuels des musiques traditionnelles en repensant l'instrumentation ainsi que les formes instrumentales. Le répertoire trouve son équilibre à travers une forme libre où les airs s'alternent réveillant les couleurs d'un style à un autre des Balkans ou du Moyen-Orient.

C'est une rhapsodie, un hommage aux musiciens-chercheurs qui ont ouvert avant nous la voie du collectage et la diffusion de ces musiques ici.

J'aime l'idée que ma musique puisse éveiller la curiosité des auditeurs, leur donner le goût du voyage de l'explorateur, l'odeur des terres parcourues et la quintessence de la puissance mélodique qui transporte au cœur de l'âme expressive des Balkans.

Avec ce disque, je suis allé chercher une musique personnelle, composée pour les musiciens de l'ensemble. Je m'inspire de leur son et de leurs qualités artistiques pour réaliser les arrangements. La pâte de son est si particulière à l'ensemble que l'on ne peut plus dire si elle est de France ou des Balkans.

Je souhaite pour un temps suspendu, que les frontières géographiques n'existent plus.”