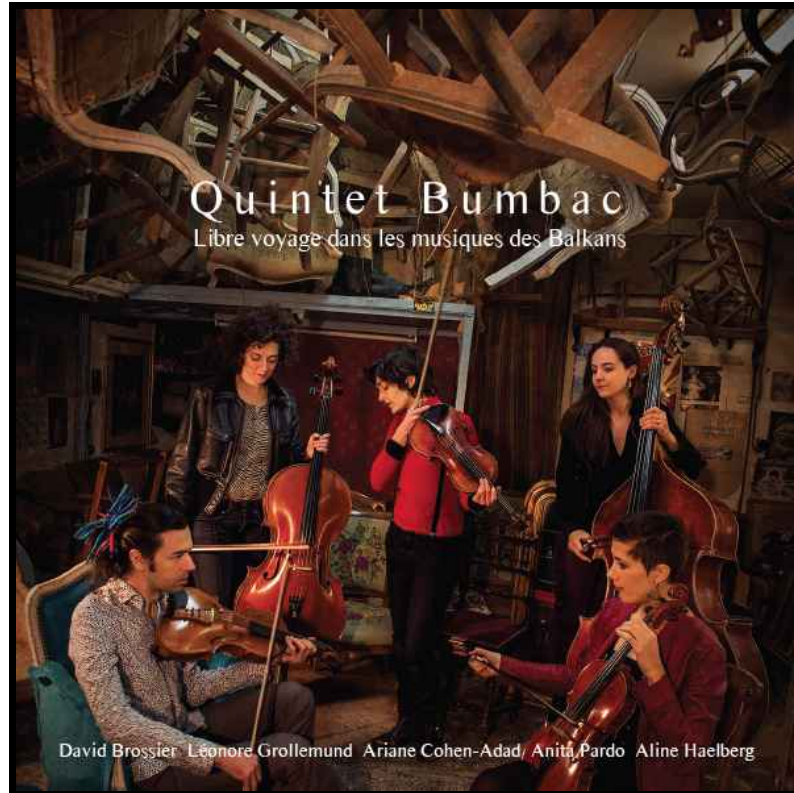


REVUE DE PRESSE

QUINTET BUMBAC

album « libre voyage dans les musiques des Balkans »

distribué par l'AUTRE DISTRIBUTION



Sortie le 27 mai

Production > COLLECTIF ÇOK MALKO

musique des Balkans et de la Méditerranée

CONTACT PRESSE

Marc Chonier

+33.6.63.87.52.86

marc.chonier@gmail.com

CONTACT

David Brossier

+33.6.77.10.65.25

collectif.cokmalko@gmail.com

www.quintetbumbac.com

Distribué par
l'autre
distribution


COLLECTIF ÇOK MALKO

adami

FCM
LE FONDS POUR LA
CREATION MUSICALE

SOMMAIRE

p. 3 : **Hit parade** : Transglobal Worl Music Chart ; Mundofonias ; Global Village

JOURNAUX ET WEBZINES :

p. 4 : **Reggae Vibes**,

article de François Mauger dans le supplément musiques du monde « Kalakuta » - août septembre 2016

p. 5 : **Djam**

article de Pierre Tene

p. 6 et 7 : **Trad'Mag**

article de François Mauger

p. 8 : **Canard Folk**

p. 9 : **Les Chroniques de HiKo**

p. 10 : **La Chronique de Monsieur l'ouie**

p. 11 : **Télérama.fr**

article de Anne Berthod

p. 12 : **Citizen Jazz**

article de Frampi Barriaux

p. 13 : **BabelMed - Muzzika !**

article de Nadia Khouri-Dagher paru sur Babelmed.net et le blog du Monde, le Monde en musique

RADIOS

p. 14 : **émissions radio**

p. 15 : **passages radio et playlists**

HIT PARADE

l'album « libre voyage dans les musiques des Balkans » a atteint la
8ème place du Transglobal Worl Music Chart pour le mois de juillet 2016,
 et est resté 6 mois dans le top40 : juin : 16^{ème} - juillet : 8^{ème} - août : 12^{ème} - septembre : 18^{ème} - octobre : 28^{ème} -
 novembre : 37^{ème}

[HTTP://WWW.TRANSGLOBALWMC.COM/](http://www.transglobalwmc.com/)

Transglobal World Music Chart



- | | |
|---|--|
| 1. Refugees for Refugees - Amerli - Muziekpubliek (-↑) | 11. Anoushka Shankar - Land of Gold - Deutsche Grammophon (6↘) |
| 2. Lakou Mizik - Wa Di Yo - Cumbancha (2=) | 12. Leyla McCalla - A Day for the Hunter, a Day for the Prey - Jazz Village / Harmonia Mundi (-↑) |
| 3. 2016: Afro Celt Sound System - The Source - ECC Records (4↑) | 13. Mabiisi - Mabiisi - Akwaaba Music (-↑) |
| 4. Yo-Yo Ma & Silk Road Ensemble - Sing Me Home - Sony Masterworks (5↑) | 14. La Banda Morisca - Algarabya - Fol Música (7↘) |
| 5. Afro-Haitian Experimental Orchestra - Afro-Haitian Experimental Orchestra - Glitterbeat Records (34↑) | 15. Damir Imamović's Sevdah Takht - Dvojka - Glitterbeat Records (9↘) |
| 6. Bombino - Azel - Partisan Records (1↘) | 16. 9Bach - Anian - Real World Records (12↘) |
| 7. Calypso Rose - Far from Home - Because Music (32↑) | 17. Kimi Djabaté - Kanamalu - Red Orange Recordings (21↑) |
| 8. Quintet Bumbac - Libre Voyage dans les Musiques des Balkans - Collectif Çok Malko (16↑) | 18. M.A.K.U. Soundsystem - Mezcla - Glitterbeat Records (20↑) |
| | 19. Aziza Brahim - Abbar el Hamada - Glitterbeat |

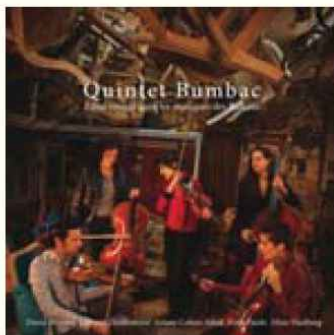
Membres du TWMC : Araceli Tzigane (ES), Juan Antonio Vázquez (ES), Ángel Romero (US), Seth Jordan (AU), Tony Hillier (AU), Charlie Crooijmans (NL), Nigel Wood (IE), Dore Stein (US), Roger Holdsworth (AU), Madan Rao (IN), Gil Medovoy (US), Chris Heim (US), Ciro De Rosa (IT), Scott Stevens (US), Hendrick T S Foh (MY), Cliff Fernald (US), Rob Weisberg (US), Toni Polo (FR/ES), Nicolás Falcoff (AR), Masakazu Kitanaka (JP), Jordi Demésenllà (ES), Rafael Mieses (DO/US), Luís Rei (PT), Jean Trouillet (DE), Evangeline Kim (US), Willi Klopottek (LU/DE), Betto Arcos (MX/US), Thorsten Bednarz (DE), Alejandro López (ES), Jon Kertzer (US), Ken Stowar (CA), Jiří Moravčík (CZ), Mu Qian (CN), Carlos Ferreira (PT), Anna Rzhhevina (RU), Gil Rouvio (IL), Bouna Ndiaye (SN), Kutay Derin Kugay (TR), Robert Gregor (SK), Ponxo Taifa Ángeles (MX), Yatrika Shah-Rais (IR/US), Armen Manukyan (AM), Rolf Beydemüller (DE), François Bensignor (FR), Sergey Maiboroda (KZ), Cecilia Aguirre (AR/DE), Husniddin Ato (UZ), Eleni Ziliaskopoulou (GR), Marija Vitas (RS), Jaïr Tchong (NL).

REGGAE VIBES

supplément musiques du monde « Kalakuta » - août septembre 2016

**Quintet Bumbac***Libre voyage dans les musiques des Balkans*

(ÇOK MALKO / L'AUTRE DISTRIBUTION)



L'art de tresser des cordes. Trois violons, dont un alto et un "violon d'amour" aux cordes très sympathiques, un violoncelle, une contrebasse... Le Lyonnais David Brossier a réuni le plus déroutant des attelages pour son expédition sous les soleils roumains, turcs ou grecs.

De la musique de chambre, son très classique quintet ne conserve que le sens de l'écoute, l'attention à la justesse. Des Balkans, il prend tout et tout de suite : la joie et la peine, les musiques qui donnent envie de se marier autant que de divorcer, les mélodies qui font venir l'eau-de-vie à la bouche, les rythmes à piétiner son chapeau... Au fil d'une dizaine de nouvelles compositions, d'une poignée de traditionnels réarrangés et d'un emprunt à son saint patron, le clarinettiste Costică Panțiru, le jeune musicien réinvente l'art de tresser des cordes. Au départ mendiants au son lar-moyant, les violons finissent chaque titre arrangés comme des rois. Les timbres s'enchevêtrent dans de savants mouvements qui provoquent le tournis. Follement sage ou sage-ment fou, selon les goûts, mais positivement marquant.

François Mauger

DJAM

article de Pierre Tenne - 5 septembre 2016

<http://www.djamlarevue.com/chroniques-musiques-du-monde/2016/9/5/quintet-bumbac-libre-voyage-dans-les-musiques-des-balkans?rq=bumbac>



Quintet Bumbac, Libre voyage dans les musiques des Balkans, collectif Çok Malko/L'autre distribution, 2016

Parfois, un titre congrue. Dans le cas de ce libre voyage, il congrue bien. Le quintet à corde pérégrine en effet librement dans les traditions balkaniques, sans s'effrayer de transgresser leurs frontières, leurs époques et leurs publics (savants ou populaires). Libre voyage donc, mais comme disait le grand Sam, « nous ne voyageons pas pour le plaisir de voyager, que je sache ; nous sommes cons, mais pas à ce point. » Pas cons à ce point, les cinq musiciens voyagent pour la musique et pour la liberté, pour bien d'autres raisons qu'il ne m'appartient pas de divulguer et que je ne connais de toute façon pas.

Les musiques des Balkans, tout un programme. D'autant que David Brossier, à la composition/arrangement ainsi qu'au violon d'amour, propose pour l'essentiel des partitions originales, entrelacées avec des reprises de répertoires traditionnelles. Mais sur l'heure que dure l'album, la sauce prend remarquablement grâce à une écriture qu'on sent pénétrée des traditions ici voyageées, selon un *modus operandi* qui les reprend de façon très littérale. Ni fusion ni dialogue des cultures ici, mais une appropriation personnelle irréprochablement exécutée de répertoires et de traditions. D'où un plaisir d'auditeur – dans l'ensemble profane de ces musiques, soyons sérieux – à retrouver l'*aksak* de ces confins orientaux de l'Europe, les mélodies répétées et entêtantes que David Brossier parvient à reproduire et à réinventer avec succès, un contrepoint au *groove* (je ne vois pas d'autre terme) indubitable. Un bien beau programme dans une formation qui ne choisit pas la facilité en se cantonnant aux cordes frottées, comme un bel hommage aux *tarafs* et autres ensembles de musiques traditionnelles des Balkans, comme un pied de nez aux reprises pléthoriques de ces musiques qui les travestissent dans le *zoom zoom boum boum*.

Par ailleurs, le projet se singularise par l'emprunt de sentiers plus inattendus, notamment celui qui emmène les musicien-nes vers une sonorité parfois très baroque, qui fait briller le sens harmonique et rythmique des basses (Léonore Grollemund au violoncelle et Anita Pardo, par exemple sur "Nici nu ninge, nici nu plouă") et qui fait songer de loin aux œuvres "classiques" ottomanes – Dimitri Cantemir, par exemple, récemment réinterprété par l'ensemble Hespérion. D'autres étapes : la danse, bien sûr, les danses, plus encore, l'humour finement troussé ("Ba-bar"), des confrontations très justes avec des formes plus contemporaines (l'ostinato initial de "Banat Etc"). Tout plein de choses, qui séduisent le plus souvent en dépit de certains tics d'écriture sans doute propre à la démarche elle-même.

Donc, le titre congrue au top : un libre voyage dans les traditions balkaniques, travaillées et connues avec sérieux et envie, en écho à la complicité d'ensemble du quintet qui se fait entendre au long de ces quatorze plages. Un voyage au plus près de ces traditions, qui parvient à apporter avec justesse ce qu'il faut de personnalité et de singularité pour en faire un peu plus qu'un enregistrement ethnomusicologique ou, horreur !, de *world*... D'où une envie de dire aux curieux et aux anti-puritains de jeter un coup d'oreille à ce beau disque. A ce véritable de voyage et de musiques, qui fait dire qu'on est peut-être cons à ce point.

David Brossier : violon d'amour / Ariane Cohen-Adad : violon / Aline Haelberg : violon, alto / Léonore Grollemund : violoncelle / Anita Pardo : Contrebasse

À l'Est, du nouveau

Quintet Bumbac

Par François Mauger
Contact page 113
© Photo : Christelle Quessada

Cinq jeune musiciens français s'affrent un somptueux "Libre voyage dans les musiques des Balkans". Le fondateur de ce quintet à cordes hors normes s'en explique.

Un violon essouffé lâche quelques notes douloureuses, dans des tonalités caractéristiques de l'est du continent européen. Un autre vient l'épauler, tente de le réconforter, y parvient en ranimant son sens du rythme. Un autre encore se joint à ce qui devient une fête, flanqué d'un violoncelle et d'une contrebasse. Le morceau s'achève dans la liesse. Quelques secondes plus tard, un autre titre débute par des accords amers et il est immédiatement certain qu'il se terminera lui aussi dans de grands éclats de joie. Pourtant, tout au long des quatorze plages de ce premier album, jamais l'auditeur ne se lasse de ce cycle de vie constamment renouvelé, sans cesse sauvé par une admirable science des arrangements. La fête pensante à cheveux longs à l'origine de ce nouveau projet est un violoniste de Gap. David Brossier y a étudié le violon au conservatoire, avant de rencontrer les Violons du Rigodon, une troupe de violoneux des Hautes-Alpes qui l'ont attiré sur des chemins buissonniers. À 18 ans, le bac en poche, il est parti en Roumanie, sur les conseils de Patrice Gabet, du groupe Aksak.

STYLE RAPIDE ET DÉCONTRACTÉ

Aujourd'hui, la Roumanie reste sa principale référence, même s'il s'intéresse également à la Grèce, à la Turquie et à ce qu'il appelle plus largement « les musiques des Balkans ». « Sur le plan historique et géographique, les Balkans, c'est la partie européenne de l'ancien Empire ottoman, rappelle-t-il. Si on s'attache plus au côté culturel et musical, c'est une zone où les pays s'influencent énormément les uns les autres. Ça se traduit par de nombreuses musiques et des rythmes très variés. D'où, pour



lui, la nécessité d'utiliser un pluriel : « Il y a des musiques vraiment très différentes, même s'il y a des points communs. Il faut éviter de se limiter à un stéréotype. »

Pour un violoniste de sa trempe, les abords de la mer Noire sont un fabuleux pays de Cocagne, un fascinant jardin d'Éden. « Il y a des techniques particulières,

des phrasés particuliers, des ornements particuliers, glisse-t-il. C'est un style assez bavard mais pas au sens péjoratif, assez rempli, assez dense. Il faut une technique particulière, sinon on se fatigue vite. On peut même se faire mal. C'est un style à la fois rapide et décontracté. »

Pour le dompter, David Brosnier s'est offert il y a quelques années un instrument unique, réalisé par le luthier marseillais André Sakellariades. « Avec André, on a beaucoup discuté, raconte-t-il. Il a fait cet instrument sur mesure. C'est un violon à 5 cordes. Il a la corde de do de l'alto et des cordes sympathiques. J'avais envie de plus de gravité. C'est un violon qui a plus de coffre, qui se rapproche de l'alto au niveau de la sonorité. »

OREILLES ATTENTIVES À LA JUSTESSE

Mais, surtout, David s'est entouré de quatre redoutables instrumentistes : Ariane Cohen-Adad (violin), Aline Haelberg (violin, alto), Léonore Grömmund (violoncelle) et Anifa Pardo (contrebasse). Soit, respectivement, un membre du quartet klezmer Dibouk, une sociétaire de Zakouska, une proche de Patrick Bouffard, d'Anne-Lise Foy et d'André Rictos, et une représentante du septuor de tango Las Tangueiras. « Pour ce projet, j'avais besoin de musiciens qui aient une expérience à la fois des musiques des Balkans et de la musique de chambre », reconnaît le compositeur de neuf des quatorze morceaux, trois autres étant des traditionnels qu'il a arrangés. « Il faut une écoute un peu particulière, une oreille attentive à la justesse, au placement des instruments. Ce qu'on retrouve plus dans la musique de chambre classique. Pourtant, tout n'est pas écrit. Il y a même une grosse part d'improvisation ou d'interprétation. On utilise la partition comme support mais il y a beaucoup de détails qui se décident à l'oreille. On est plus une branche de la musique des Balkans qu'une branche de la musique classique. » Quoi qu'il en soit, cette branche refuse de pousser droit. David Brosnier est bien obligé de reconnaître qu'un quintet à cordes n'est pas monnaie courante au sud du Danube. « Des orchestres à cordes un peu comme le nôtre, on peut en trouver en Transylvanie mais la Transylvanie n'est pas exactement dans les Balkans.ailleurs, on trouve plus d'instruments percussifs, des accordéons, des instruments à vent (clarinettes, saxophones...). On ne peut pas dire qu'on retrouve fréquemment ce format dans les musiques des Balkans. »

MUSIQUES TRAD', ÉLECTRIQUES, IMPROVISÉES

Si façon de ne pas aller dans le sens où le pousse le vent correspond bien au collectif qu'il anime avec une trentaine d'autres musiciens français : Çok Malko. « On l'a créé il y a six ou sept ans, se souvient-il. Au départ, le noyau dur était constitué d'une dizaine de personnes. On avait la volonté de mettre l'accent sur la transversalité des musiques des Balkans et sur les différentes façons de les interpréter. » Doi Zetche, Bey, Let Bey, Acropolis Bye Bye... Environ dix formations se revendiquent aujourd'hui du collectif. Il en résulte une réjouissante diversité stylistique. « Certains projets sont plutôt traditionnels. On s'attache parfois à faire sonner un répertoire, par exemple la musique d'Istanbul, comme il est joué sur place. Mais d'autres projets flirtent plus avec les musiques électriques ou les musiques improvisées. On refuse de rester cloisonnés dans une case ou une autre. »

« On n'a pas créé Çok Malko pour faire de la résistance, on l'a créé pour défendre notre vision des musiques des Balkans. Mais c'est vrai qu'on se sent un peu en décalage avec ce que les gens attendent des musiques des Balkans, admet David Brosnier. Il y a un certain phénomène de mode. Ce qu'on connaît surtout en Occident, ce sont les musiques de fanfares, la musique des fanfares macédoniennes notamment. Mais il y a énormément de styles qui sont complètement méconnus. Les programmeurs ne s'intéressent trop souvent qu'aux styles les plus festifs. Ils existent, bien sûr. Il y a des musiques de fêtes, de mariages. Mais il y a aussi tout un pan du répertoire qui est destiné à l'écoute. Par exemple dans les restaurants où les clients demandent certaines chansons, où les textes prennent de l'importance. Ce répertoire-là ne parvient pas jusqu'à nous. »

Pour autant, ni David ni aucun de ses comparses de Çok Malko ne baissent les bras. Ils continuent de produire des disques soignés, aux pochettes souvent originales, de tourner en tous sens et d'inviter leurs amis de l'autre bout de l'Europe pour des créations ou des stages. Quand il s'immerge dans les savantes circonvolutions du Quintet Bumbac, l'auditeur leur sait gré de ne pas céder à la facilité. #

TROIS CDS ÇOK MALOK

Dans l'album "Libre voyage dans les musiques des Balkans" (Çok Malok, 2015), les cinq remarquables instrumentistes du Quintet Bumbac se dégourdissent les cordes toujours plus à l'est. Un régal. Autre disque de saison : "Mauvaise langue" de Bey Let Bey. Un album mal élevé, mal peigné, en forme de longues plages en partie improvisées, pilotées par l'accordéoniste Florian Demonsant, le clarinetiste Laurent Clouet et le percussionniste Wassim Halal. Le CD "Acropolis Bye Bye" de Ian Balzan Dorizas, sorti en 2015, est toujours d'actualité. L'œuvre d'un multi-instrumentiste grec installé en France, nourri au rock autant qu'au rebetiko. Particulièrement inspiré.



CANARD FOLK (BELGIQUE)

juillet 2016

Disques



Quintet Bumbac : Libre voyage dans les musiques des Balkans (200506)

Inspiré par les Balkans et plus largement par la Méditerranée, David Brossier (violon d'amour) compose la majorité de ces airs et danses. Presque plus vrais que nature, endiablés ou romantiques, ces

14 morceaux très solides s'enchaînent tout naturellement parmi quelques traditionnels de Roumanie et de Turquie. Très expressifs et impeccablement rythmés, ils sont magistralement interprétés par Ariane Cohen-Adad (violin), Aline Haelberg (violin, alto), Léonore Grollemund (violoncelle), Anita Pardo (contrebasse) et donc David Brossier dans un univers à la fois chaleureux et introspectif (www.quintetbumbac.com, www.cokmalko.com, distr. L'Autre Distribution).

Le Canard Folk - Jul 2016

LES CHRONIQUES DE HIKO

<http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.fr/2016/06/quintet-bumbac-libre-voyage-dans-les.html>

jeudi 9 juin 2016

Quintet Bumbac - Libre Voyage dans les Musiques des Balkans (Cok Malko/L'Autre Distribution)

Quintet Bumbac - Libre Voyage dans les Musiques des Balkans (Cok Malko/L'Autre Distribution)

Fusionnant les codes de la **musique populaire des Balkans** avec les **sonorités boisées** de la **musique de chambre**, le **quintet à cordes Bumbac** nous présente son recueil de 14 compositions intitulé **Libre Voyage dans les Musiques des Balkans**. Pilotée par le violoniste **David Brossier**, la formation s'inspire des **folklores grecques, turcs, bulgares, roumains ou tziganes** et les réarrange de manière singulière, en les adaptant à la pratique exigeante et délicate de ses violons, violoncelle et contrebasse. Les **rythmes festifs** se mêlent alors à une **esthétique 'savante'** pleine de fraîcheur et d'originalité. Autour de **David** s'expriment 4 musiciennes d'horizons divers, les violonistes **Ariane Cohen-Adad** et **Aline Haelberg**, la violoncelliste **Léonore Grollemund** ainsi que la contrebassiste **Anita Pardo**.



CHRONIQUE DE MONSIEUR L'OUÏE

<https://www.facebook.com/notes/chroniques-de-monsieur-louie>

Bumbac, les Balkans dans une chambre



CHRONIQUES DE MONSIEUR L'OUÏE

- MERCREDI 13 JUILLET 2016 -

David Brossier est le co-créateur d'un collectif au nom étrange, çoK Malko, qui aime à triturer ses instruments pour explorer la musique sous toutes ses formes, de la musique de chambre au rock psychédélique, ou de faire guincher les gens lors de bals improbables... et pourtant bien réels. Des sortes de sentiers sonores de l'imaginaire que réinventent l'histoire et les cultures musicales.

Là, il s'est acoquiné à un quatuor à cordes, bien charmant-e-s d'ailleurs, violons, violoncelle et contrebasse, et paré de ce bel équipage, il nous invite sur la route des musiques des Balkans. Une route tout aussi imaginaire puisque les airs et mélodies composé-e-s par le sieur Brossier se mélange en souplesse sous les archers agiles de ce désormais quintet: la Grèce en Bulgarie, la Roumanie de l'autre côté de la Méditerranée, la Turquie dans les Carpathes... La géographie en prend un sacré coup dans sa rigueur physique, mais à l'écoute de ces instruments à cordes dansant et cavalant, ou ondoyant tranquille entre les monts des Balkans, on se dit que ça ne peut pas lui faire de mal. Il ne manque que quelques vampires, eux aussi imaginaires, et deux trois coups de tsuica, pour suivre ces sentiers sans penser à arriver à leur bout...

- *Quintet Bumbac, «Libre voyage dans les musiques des Balkans», chez çoK Malko.*

World

Quintet Bumbac

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (2 notes)[Voir les dates](#) 0 43 0 0

Le frottement des cordes (viole d'amour, violons, violoncelle et contrebasse), le toucher précis du classique et l'impertinence du *gadjo* pour explorer les sonorités et les rythmes des Balkans : à la croisée des danses tsiganes et méditerranéennes et de la musique de chambre, les compositions de David Brossier (viole d'amour) pétillent, élégantes et originales _ sur le disque *Libre voyage dans les musiques des Balkans*.

Anne Berthod.

Tags :

Concerts

World

CITIZEN JAZZ

Article de Franpi Barriaux, paru le 13 novembre 2016

<http://www.citizenjazz.com/Quintet-Bumbac-3473480.html>

citizenjazz

LE JAZZ A SA TRIBUNE

édition du 18 novembre 2016 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487



QUINTET BUMBAC

LIBRE VOYAGE DANS LES MUSIQUES DES BALKANS

David Brossier (viole), Ariane Cohen-Adad (vln), Aline Haelberg (vla), Léonore Grollemund (cello), Anita Pardo (b)

Après Bey.Ler.Bey, le **quintet Bumbac** est le second orchestre du collectif Çok Malko à éditer un album cette année. Si les premiers revendiquent une improvisation libérée des modes, les cordes du Bumbac sont davantage attirées par une forme de tradition balkanique, sublimée cependant par les arrangements subtils de **David Brossier**, qui joue aussi de la viole d'amour. Grand spécialiste de la musique roumaine, il emmène Bumbac [1] jusqu'aux contreforts d'Istanbul au rythme de la contrebasse d'**Anita Pardo**. Le dialogue de la viole avec la violoncelliste **Léonore Grollemund**, notamment sur « Nici nu ninge, nici nu plouă » est le cœur - et la particularité - de ce *Libre voyage dans les musiques des Balkans* ; ces deux instruments proches de la voix humaine permettent toutes sortes de polyphonies qui cherchent à susciter la danse tout autant que l'émotion, ce que la violoniste **Ariane Cohen-Adad** et l'altiste **Aline Haelberg** relaient de manière enthousiaste.

On passe d'un pays et d'un climat à l'autre avec aisance et légèreté. Si le folklore n'est ici pas imaginaire, au sens où il est largement territorialisé, il est fécond, voire romanesque (« Kasap des Carpates » - Kasap signifie « boucher » en turc). La flânerie y est conseillée.

par Franpi Barriaux // Publié le 13 novembre 2016

[1] Bumbac signifie « coton », en roumain.

BABELMED - MUZZIKA !

Article de Nadia Khouri-Dagher paru sur **Babelmed.net** et le blog du Monde, le **Monde en musique**
<http://www.babelmed.net/muzzika/14094-2016-07-08-14-04-55.html>
<http://le-monde-en-musiques.blog.lemonde.fr/2016/08/05/balkans-france-david-brossier-et-le-quintet-bumbac/>

BALKANS-FRANCE : David Brossier et le Quintet Bumbac



QUINTET BUMBAC, Libre voyage dans les musiques des Balkans, Prod. Collectif Çok Malko

David Brossier est un violoniste, formé au Conservatoire de Gap, et tombé amoureux des musiques des Balkans à l'âge de 15 ans. Il décide alors de partir sur place écouter la musique qu'il aime, et jouer avec les musiciens locaux, et prend la route pour séjourner en Roumanie, au coeur de la région. Là-bas, il a le bonheur de jouer avec des violonistes comme lui, auprès de qui il apprend, par la pratique, plus que la technique : le coeur et l'âme et de ces musiques...

Pour ce « Libre voyage dans les musiques des Balkans », il a réuni un quatuor à cordes « classique » : violon (Ariane Cohen-Adad), alto (Aline Haelberg), violoncelle (Léonore Grollemund) et contrebasse (Anita Pardo). Que des femmes ! Pourquoi ? Peut-être en réaction à son séjour en Roumanie ? Car là-bas, TOUS les violonistes et musiciens sont des hommes ! Les femmes ne peuvent que chanter...



Il joue ici du violon d'amour, sur un instrument spécialement fabriqué pour lui par un luthier de Marseille, André Sakellarides (probablement d'une famille venue de la même région?). Roumanie, Bulgarie, Turquie, Moldavie, Grèce : tous les rythmes et toutes les ambiances sont présentes sur ce disque, des danses endiablées des Carpathes aux sirakis grecs et jusqu'aux langueurs des mélodies orientales d'Istanbul...

Une merveilleuse découverte... et le début d'une belle collaboration entre nos 5 musiciens - il faudrait dire musiciennes car elles sont à 4 contre 1! - à cordes ?...

- RTS - ESPACE2 (SUISSE) : L'ÉCOUTE DES MONDES

émission de Vincent Zanetti consacrée à David Brossier et Quintet Bumbac

5 juin 2016

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/l-ecoute-des-mondes/7740082-l-ecoute-des-mondes-du-05-06-2016.html>

- MC DOUAIYLA :

émission de Mayssa Issa consacrée aux albums de Quintet Bumbac et Bey.ler.Bey

30 septembre 2016

<http://m.mc-doualiya.com/programs/music-hour-mcd/20160929-%D8%A8%D8%A7%D9%8A-%D9%84%D9%8A%D8%B1-%D9%83%D8%A7%D9%86%D8%AA%D9%8A%D9%87-%D8%A8%D9%88%D9%85%D8%A8%D8%A7%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%86>

- RAM : MUSISTOIRE

émission de Françoise Heller consacrée à l'album de Quintet Bumbac

29 juin 2016

http://www.ram05.fr/podcastgen/?name=2016-08-03_francois-musistoires_29_06-2016-1.mp3

FRANCE :

- **F.I.P.** – juin 2016
- **Radio Campus Paris - Próxima estación** – juin 2016
- **RCV 99 FM – radio FERAROCK - HAVE A TRAVEL !** - Juin à août 2016
- **Radio Lazer (Rennes) - Découverte musicale de Radio Lazer** – septembre 2016

INTERNATIONAL :

- **Mundofonías** (diffusé dans 41 émissions dans 16 pays) : avril - mars 2015 ; mai - juin - novembre - décembre 2016 ;
- **PBS fm - Global Village** (Australie) : mai et août 2016
- **Demésenlla** (Espagne) – Septembre 2016
- **RADIO Taiffa - BABEL LA MUSICA DEL MUNDO** (web radio): mai-juin-juillet-août 2016
- **Radio Beograd 3 - Disco 3000** (Serbie) : juin 2016
- **New model radio** (Slovaquie) : juillet-août 2016
- **Radio5 Rne - El palabrero** (Espagne)- juin 2016
- **Global Village with Chris Heim** (USA et Canada) – août 2016 ; janvier 2017
8ème du top 40 du mois d'août de Global Village ; 40ème au mois de septembre
- **Ara – Mondophon** (Luxembourg) – août 2016
- **WMNF – The Energy Bar** (USA)– septembre 2016
- **Yle – Etnoilta** (Finlande) – septembre-décembre 2016
- **Taraful** (diffusé sur plusieurs radio d'Espagne, Bolivie, et Argentine) : octobre - décembre 2016 ; janvier 2017
- **Kosmos-Lab – Kosmos** (Grèce) – janvier 2017