

# QUINTET BUMBAC

album « Miroirs »

distribué par l'AUTRE DISTRIBUTION



CONTACT PRESSE

Laurence Haziza

+33.6.14.27.04.95

[laurence@lolaziza.com](mailto:laurence@lolaziza.com)

CONTACT

David Brossier

+33.6.77.10.65.25

[collectif.cokmalko@gmail.com](mailto:collectif.cokmalko@gmail.com)

[www.quintetbumbac.com](http://www.quintetbumbac.com)

# SOMMAIRE

p. 3-4 : **Hit parade** : Transglobal Worl Music Chart ; Balkan World Music Chart ; RootsWorld ; Mundofonias ;

JOURNAUX ET WEBZINES :

p. 5-6 : **Le Monde** *article de Patrick Labesse*

p. 7 : **Télérama.fr** *article de Anne Berthod*

p. 8 : **Le Ventilo** *article de Laura Legeay*

p. 9 : **Canard Folk**

p. 10 : **Jazz blue and co**

p. 11 : **Froggy's Delight** *article de Jérôme Gillet*

p. 12 : **Music'actu**

p. 13 : **BabelMed - Muzzika !** *article de Nadia Khouri-Dagher*

JOURNAUX ET WEBZINES À L'ÉTRANGER :

p. 14 : **RootsWorld** – U.S.A - Andrew Cronshaw

p. 15 : autres articles à l'étranger

RADIOS

p. 16 : **émissions radio, passages radio et playlists**

l'album « Miroirs » est resté 4 mois dans le classement du **Transglobal Worl Music Chart**, et a fait parti du classement des meilleurs albums de l'année 2020.

[HTTP://WWW.TRANSGLOBALWMC.COM/](http://www.transglobalwmc.com/)

# Transglobal World Music Chart

**BEST OF 2019-2020 SEASON**



**BEST ALBUM:** Aziza Brahim · Sahari · Glitterbeat

**BEST OF...**

**NORTH AFRICA & MIDDLE EAST:** Aziza Brahim · Sahari · Glitterbeat

**SUB-SAHARAN AFRICA:** Tamikrest · Tamotaït · Glitterbeat

**NORTH & CENTRAL AMERICA:** Lakou Mizik · HaitiaNola · Cumbancha

**EUROPE:** Damir Imamović · Singer of Tales · Wrasse

**TRANSREGIONAL ALBUM:** Wu Fei & Abigail Washburn · Wu Fei & Abigail Washburn · Smithsonian Folkways

**ASIA (CENTRAL & EAST) & PACIFIC:** The Yandong Grand Singers · Everyone Listen Close / Wanp-Wanp Jangl Kap · Pan

**BEST COMPILATION:** V.A. · Léve Léve: São Tomé & Príncipe Sounds 70s-80s · Les Disques Bongo Joe

**BEST OF SOUTH AMERICA:** Lido Pimienta · Miss Colombia · Anti-

1. **Aziza Brahim** · Sahari · Glitterbeat
2. **Tamikrest** · Tamotaït · Glitterbeat
3. **Lakou Mizik** · HaitiaNola · Cumbancha
4. **Aynur** · Hedûr / Solace of Time · The Orchard / Dreyer Gaido
5. **Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou** · Oulad Lghaba · Ajabu!
6. **Damir Imamović** · Singer of Tales · Wrasse
7. **Sam Lee** · Old Wow · Cooking Vinyl
8. **Lina\_Raül Refree** · Lina\_Raül Refree · Glitterbeat
9. **Maria Mazzotta** · Amoreamaro · Agualoca
10. **Wu Fei & Abigail Washburn** · Wu Fei & Abigail Washburn · Smithsonian Folkways Recordings
11. **Ballaké Sissoko & Baba Sissoko** · Sissoko & Sissoko · Homerecords.be
12. **Antibalas** · Fu Chronicles · Daptone
13. **Džambo Aguševi Orchestra** · Brasses for the Masses · Asphalt Tango
14. **Roberto Fonseca** · Yesun · Mack Avenue
15. **Petroloukas Halkias & Vasilis Kostas** · The Soul of Epirus · Artway-Technotropon
16. **The Garifuna Collective** · Aban · Stonetree
17. **Moonlight Benjamin** · Siltane · Ma Case
18. **Tinariwen** · Amadjar · Anti- / Wedge / PIAS
19. **Trio Tekke** · Strovilos · Riverboat / World Music Network
20. **John McLaughlin, Shankar Mahadevan, Zakir Hussain** · Is that So? · Abstract Logix
21. **John McLaughlin, Shankar Mahadevan, Zakir Hussain** · Is that So? · Abstract Logix
22. **Santrofi** · Alewa · Outhere
23. **Matthieu Saglio** · El Camino de los Vientos · ACT Music
24. **Mah Damba** · Hakili Kélé · Buda Musique
25. **Evritiki Zygia** · Ormenion · Teranga Beat
26. **Bamba Wassoulou Groove** · Dankélé · Lusafrica
27. **Habib Koité** · Kharifa · Contre-Jour
28. **Nelia Safaie** · Songs from Lands of Silence · Kirkelig Kulturverksted
29. **Danyèl Waro** · Tinn Tout · Buda Musique
30. **Quintet Bumbac** · Miroirs · Collectif Çok Malko
31. **Frigg** · FriXX · Frigg
32. **Naïssam Jalal** · Om al Agayeb · Les Couleurs du Son
33. **Blato Zlato** · In The Wake · Blato Zlato
34. **Transglobal Underground** · Walls Have Ears · Mule Satellite
35. **Amsterdam Klezmer Band** · Fortuna · Vetnasj
36. **The Yandong Grand Singers** · Everyone Listen Close / Wanp-Wanp Jangl Kap · Pan
37. **Rachid Taha** · Je Suis Africain · Naïve
38. **Otava Yo** · Do You Love · ARC Music
39. **Les Amazones d'Afrique** · Amazones Power · Real World
40. **Tony Allen & Hugh Masekela** · Rejoice · World Circuit

**Corrected version, Sep 21 2020 (Asia & Pacific Best Album is The Yandong Grand Singers' one)**

**Former members and administrators:** Juan Antonio Vázquez (ES), Ángel Romero (US), Araceli Tzigane (ES)

**Current members:** Jon Kertzer (US), Ken Stowar (CA), Jiří Moravčík (CZ), Mu Qian (CN), Carlos Ferreira (PT), Gil Rouvilo (IL), Bouna Ndiaye (SN), Kutay Derin Kugay (TR), Robert Gregor (SK), Ponxo Taifa Ángeles (MX), Yatrika Shah-Rais (IR/US), Armen Manukyan (AM), Rolf Beydemüller (DE), François Bensignor (FR), Cecilia Aguirre (AR/DE), Eleni Ziliaskopoulou (GR), Marija Vitas (RS), Jair Tchong (NL), Enrique Blanc (MX), Tiago Lucas Garcia (BR), Zekeriya S. Şen (TR), Benjamín Muñiz (PR), Daryana Antipova (RU), Mika Kauhanen (FI), Luisa Piñeros (CO), Toni Pennacchia (US), Husniddin Ato (UZ), Chen Hanzhi (CN), Takuya "Salam" Unagami (JP), Janaína Ávila (BR), Seth Jordan (AU), Tony Hillier (AU), Charlie Crooijmans (NL), Nigel Wood (IE), Dore Stein (US), Roger Holdsworth (AU), Madan Rao (IN), Gil Medovoy (US), Chris Heim (US), Ciro De Rosa (IT), Scott Stevens (US), Hendrick T S Foh (MY), Cliff Furnald (US), Rob Weisberg (US), Toni Polo (FR/ES), Nicolás Falcoff (AR), Masakazu Kitanaka (JP), Jordi Demésenllà (ES), Rafael Mieses (DO/US), Luís Rei (PT), Jean Trouillet (DE), Evangeline Kim (US), Willi Klopottek (LU/DE), Betto Arcos (MX/US), Alejandro López (ES)

## HIT PARADE

### l'album « Miroirs » dans les meilleurs albums de l'année 2020 du **Balkan World Music Chart**

This is the BWMC annual top 20 list of 2020 of the albums that had been released during the year. Members of the Balkan Chart made this choice from the total of 71 albums they received in that period.



## BALKAN WORLD MUSIC CHART – TOP 20 of 2020



**NO 14.**  
**QUINTET BUMBAC**  
MIROIRS / COK MALKO

**BALKAN world music CHART (BWMC)** started in the spring of 2019 with the idea of attracting world music experts and audience to the Balkan scene. This definition „The Balkan scene“ should be understood broadly enough. In that sense, this chart takes into consideration the world music (including traditional) that comes from the Balkan countries, also the world music works of the Balkan-born musicians living outside of this region, as well as the music and artists from all around the world that have connections to the Balkan sound.

Balkan Chart was established under the umbrella of World Music association of Serbia and is curated by the editor-in-chief of WMAS's portal and Magazine Etnoumlje, Marija Vitas.

The lists will be published quarterly (end of March/June/September/December).

The membership is about to increase. The Balkan music connoisseurs from all around the Globe are welcome to join us. We invite also radio stations interested in publishing and playing our lists.

**More Info:** [www.worldmusic.org.rs/balkan-world-music-chart](http://www.worldmusic.org.rs/balkan-world-music-chart)



**LE MONDE** - Patrick Labesse

18 JUIN 2020

CULTURE • MUSIQUES

## Musique : le Quintet Bumbac met en ligne un concert sans public, filmé dans une chapelle

Privé de scènes, l'ensemble à cordes diffuse, ce jeudi à 19h30, la vidéo d'un concert enregistré dans la chapelle d'un petit village des Hautes-Alpes.

Par Patrick Labesse • Publié aujourd'hui à 12h50, mis à jour à 13h31

Article réservé aux abonnés



Le Quintet Bumbac en concert à Manteyer (Hautes-Alpes), en 2019. CHRISTELLE QUESSAD

Bumbac ! Le nom claque comme un rythme canaille. En roumain, cela veut pourtant dire « coton », explique depuis chez lui, à Die (Drôme), le violoniste David Brossier, compositeur et leader de Quintet Bumbac qui réunit autour de lui Ariane Cohen-Adad (violin et alto), Christian Fromentin (violin), Léonore Grollemund (violoncelle) et Anita Pardo (contrebasse). Le 18 juin, Quintet Bumbac met en ligne un concert sans public, pour accompagner la parution, il y a quelques jours, de son nouvel album, l'excellent et pétillant *Miroirs*. « *Le nom de notre ensemble résume bien les couleurs qui le caractérisent : une musique de chambre des Balkans pouvant aller dans des rythmiques beaucoup plus percussives.* »

David Brossier joue sur un violon d'amour à cinq cordes, doté de cordes sympathiques, un instrument hybride entre violon classique et viole d'amour, conçu pour lui par le luthier marseillais André Sakellarides. Il raconte s'être passionné pour la Roumanie depuis un premier voyage à dix-huit ans. Il en a appris la langue, rencontré les musiciens, y retourne régulièrement, tout en ayant élargi

son champ d'intérêt musical à l'ensemble des Balkans.

### « Jeux de timbres »

Il signe toutes les compositions de *Miroirs*, imprégnées des musiques « *de Roumanie, Bulgarie, Grèce, Turquie... qui m'ont influencé* », explique le musicien. L'album devait initialement paraître en mars, quelques jours après un concert au Studio de l'Ermitage, à Paris. L'annonce du confinement en a décidé autrement. Coup dur. Une petite dizaine de concerts annulés, la date de parution de l'album différée. « *Cela nous a coupé l'herbe sous le pied, nous a stoppés net dans notre énergie. Nous avons mis plusieurs semaines à relever la tête* », raconte David Brossier. Que faire ? « *Des live sur Facebook et YouTube ? Non. Nous somme éparpillés entre Die, Lyon, Marseille et Bruxelles. Nous n'avions aucune envie de présenter quelque chose d'approximatif.* »

Quand l'annonce du déconfinement arrive, une idée surgit, pour attirer l'attention sur la parution de l'album : filmer un concert sans public et le mettre en ligne. Une chapelle, « *idéale pour l'acoustique, située dans un tout petit village des Hautes-Alpes, Thuoux, près d'Aspremont* » est choisie. « *Nous avons filmé à trois caméras, avec des éclairages adaptés. On voulait se donner les moyens de faire quelque chose de joli, d'agréable à entendre et à regarder.* » Au programme défilent une valse faisant le pont entre la valse parisienne et la musique de Bucarest, une composition inspirée de « *doïna* » roumaine (complainte intimiste) et « *une pièce qui tourne avec des boucles sur les trois violons* » à propos de laquelle David Brossier raconte s'être « *amusé avec les timbres : les sons se mélangent, des harmoniques sortent, au fur et à mesure, les parties des violons, qui sont décalées, s'unissent pour former une mélodie... Ces jeux de timbres, cela me rappelle les musiques pour violon des Alpes du Sud* ». La captation restera en ligne deux semaines, mais il n'est pas exclu que Quintet Bumbac laisse des extraits un peu plus longtemps et deux autres compositions seront mises en ligne cet été. En attendant que la musique vivante reprenne ses aises et sa liberté sur scène.

¶ *Miroirs*, du Quintet Bumbac. 1 CD (Collectif Çok Malko-L'Autre Distribution).  
Concert en ligne à partir du 18 juin, 19 h 30 sur [quintetbumbac.com](http://quintetbumbac.com)

### Patrick Labesse

World

## Quintet Bumbac

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (2 notes)

ÉVÉNEMENT TERMINÉ



Le frottement des cordes (viole d'amour, violons, violoncelle et contrebasse), le toucher précis du classique et l'impertinence du gadjo pour explorer les sonorités et les rythmes des Balkans : à la croisée des danses tsiganes et méditerranéennes et de la musique de chambre, les compositions de David Brossier (viole d'amour) twistent joliment la tradition, au gré de ses humeurs tantôt bucoliques, tantôt mélancoliques.

Anne Berthod (A.B.)

Tags : Concerts World

### VOUS AIMEREZ PEUT-ÊTRE

World

Les Fouteurs de joie TTT

World

Flavia Coelho TTT

World

Trio Joubran TTT

World

Vaudou Game TT



# Quintet Bumbac live à la Cité de la Musique

RUBRIQUE [MUSIQUE](#), LE JEUDI 18 FÉV 2021 DANS VENTILLO N° 447 1551 Vues [SHARE](#)

## Complètement à l'Est

**À l'occasion de la sortie de leur album *Miroirs*, les musiciens du quintet Bumbac se sont retrouvés la semaine passée à la Cité de la Musique de Marseille pour un enregistrement inédit à voir en ligne : l'occasion de nous présenter l'étendue de leur répertoire, teinté de diverses influences des Balkans. Une expérience musicale à la croisée des genres, une pérégrination de la Turquie à la Roumanie.**

Nous avons tendance à considérer les Balkans comme un tout : la renommée internationale de Kusturica, Bregovic ou encore Abramovic a provoqué un sentiment excessif d'unicité dans l'imagination collective. Cependant, à la pluralité des religions, de l'histoire et des conflits s'ajoute celle des langues, ou bien des niveaux de langue.. Une diglossie parfaitement maîtrisée par Bumbac qui se décrit lui-même comme étant à mi-chemin entre la musique traditionnelle et la musique de chambre.

C'est le parti pris de David Brossier, à la tête de l'ensemble, exclusivement composé d'instruments à cordes (violin, violoncelle, alto, viole d'amour et contrebasse) qui mêlent leurs timbres dans une joyeuse mosaïque. La richesse et l'harmonie de leurs possibilités acoustiques donnent à entendre, mais aussi à voir, avec des techniques de jeu clairement identifiables et grâce à une mise en scène discrète qui oriente le regard. Certains morceaux en sont l'illustration parfaite : à la manière d'une boucle influencée par les ensembles bulgares, une conversation à trois éclot, violons et alto en tête, rejoints par le violoncelle et la contrebasse. Les instruments nous entraînent dans une atmosphère mystérieuse, dramatique, bucolique, radieuse..

L'interprétation personnelle des musiciens tient une grande place dans ce quintette, qui met à l'honneur l'improvisation lors des nombreux solos. Les musiciens, d'origine française, sont passionnés par cette région du monde. Leur oreille semble habituée depuis des années à ces univers multiples.

Ainsi, *Miroirs* est le symbole d'une réécriture, d'une recherche dans ces influences musicales. Chaque morceau explore un concept et un style, une nouvelle facette permettant de couvrir dans son intégralité cette région multiple par la forme d'art qu'elle chérit le plus.

Selon le musicien-compositeur, la musique balkanique se situe au cœur de deux manières très différentes de concevoir la musique, à laquelle s'ajoute une spécificité d'appropriation de chaque pays, dans une variété de timbres et d'émotions. L'Occident, dans cette recherche d'harmonie, rencontre la mélodie orientale et se confronte à son rythme, dont les gammes et échelles sonores y sont bien plus complexes. En découle également l'idée de *Bumbac* : le « coton », en roumain, dont l'aspect doux et soyeux contraste avec un phrasé percussif.

De manière plus personnelle, cet album se présente aussi comme un clin d'œil de tous ces « musiciens-chercheurs » qui ont permis la circulation de tous ces genres et que les membres du groupe ont rencontrés au cours de leurs voyages.

À l'heure actuelle, dans les Balkans, la situation des musiciens n'est pas des plus enviables ; le budget alloué aux divertissements artistiques s'est considérablement réduit lors des événements accompagnant la vie (mariage, enterrement, etc.), développant une « musique de la demande » en perpétuelle évolution. Cette situation accentue la concurrence entre les artistes et précarise d'autant plus l'emploi.

Pour autant, la nouvelle création du quintet Bumbac offre en fin de set une synthèse touchant à l'universel, nous laissant ainsi nous débrouiller avec une symphonie entêtante. Le temps d'une écoute, l'importance des frontières géographiques s'efface.

[France, T1 - De l'État royal à la Commune : adaptation en BD par Lisa Lugrin, Clément Xavier et Alain Gaston Rémy](#)

[Marx, le retour, adaptation en BD de la pièce d'Howard Zinn par Iris Pouy](#)

[Panorama des cinémas du Proche et Moyen Orient](#)

[Les 10 ans de Klap, Maison pour la Danse](#)

[Place aux Compagnies](#)

### INSTAGRAM



# CANARD FOLK (BELGIQUE)

AVRIL 2020



## Les disques du mois



### Quintet Bumbac : Miroirs

Tout d'abord, regardez la pochette de loin : le brun et le jaune dominant, cela fleure bon la terre, et ce nom Bumbac sonne ... occitan, peut-être ? Rapprochez-vous, et les sources de lumière jaune deviennent des espèces de photophores aux formes marines, suspendues : c'est un rêve un peu mystérieux qui s'installe. Les musiciens, tous de noir vêtus, se fondent dans la pénombre. Cela fait classe, beau, attachant. Ce ne doit pas être n'importe quoi comme musique ... Enfournons la galette : cela sonne tzigane avec un violon très, très expressif, et pourtant les noms des cinq musiciens sont occidentaux. Il est temps de consulter le livret : dans la liste des titres, on reconnaît pas mal de références à la Turquie, aux Kurdes et à la Roumanie. Et puis, surtout, il y a ce texte de David Brossier (violon d'amour, compositeur de tous les morceaux) : après 20 ans de rêve, de voyages en Roumanie et en Turquie, de rencontres marquantes, de participation à différents groupes, de recherche d'une plus grande liberté dans l'écriture, il a concrétisé ce rêve en créant le quintet Bumbac. Et en effet, tout cela sonne remarquablement tzigane ou turc (dans un morceau, on croirait même entendre un ensemble turc), avec une touche personnelle qui introduit une fantaisie occidentale dans un air bulgare ou qui construit parfois des arrangements de type classique. Très diversifié, expressif et enthousiasmant ! ([www.quintetbumbac.com](http://www.quintetbumbac.com), distr. L'Autre Distribution)

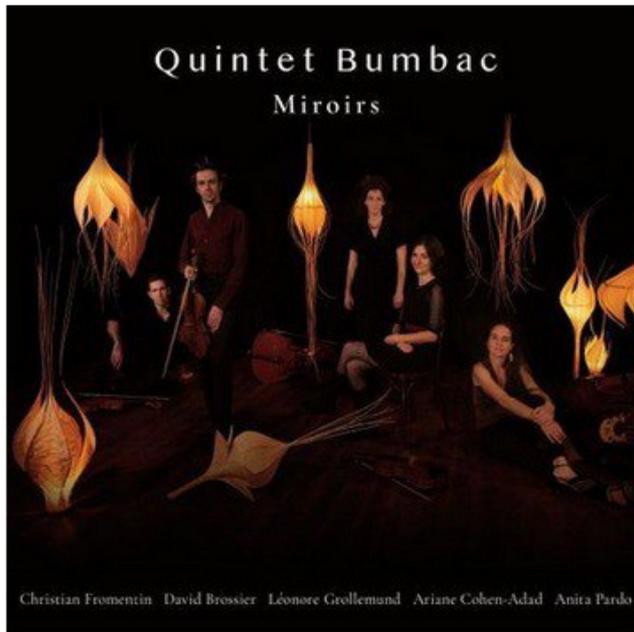
# JAZZ BLUE AND CO

31 MARS 2020

## Quintet Bumbac - Miroirs (2020)

Publié par Thierry sur 31 Mars 2020, 17:30pm

Catégories : #2020, #France, #Balkans, #MUSIQUES DU MONDE



Je redoutais un peu les retrouvailles avec **Quintet Bumbac**. En effet, leur *Libre Voyage Dans Les Musiques des Balkans* (2016) reste à ce jour un de mes albums *world* préférés de ... 2017 (découvert sur le tard).

Crainte d'être déçu, donc. J'en repoussais ainsi l'écoute depuis samedi. Mais l'absence de motivation à découvrir le nouveau **Pearl Jam** étant encore plus forte, je finis quand même par me le mettre entre les oreilles en début d'après-midi.

Je fus rapidement rassuré, retrouvant dès les premiers instants tout ce que j'avais apprécié du groupe il y a déjà 3 ans. **Leur site** le synthétise parfaitement :

*Maîtrisant les codes stylistiques, les compositions de David Brossier s'inspirent du son authentique des tarafs roumains, des ensembles populaires de Bulgarie, de Grèce ou encore de Turquie comme matière première d'un travail de recherche et d'expérimentation sur le son des violons. Les cinq instruments à cordes mêlent leurs timbres dans des boucles transcendantes, échafaudent des mosaïques rythmiques, unissent leurs sons pour ne former plus qu'un. Les contours des musiques traditionnelles sont revisités pour faire place à l'âme profonde du violon et à son jeu infini de sonorités.*

Tout cela contribue, comme en 2017, à faire pour moi de cette nouvelle livraison un ravissement de tous les instants !

### Suivez-moi

▸ [RSS](#)

### Newsletter

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Saisissez votre email ici

**S'ABONNER**

### Liens

▸ [Nos Séries TV À Nous](#)

Musique | Théâtre | Expos | Cinéma | Lecture | Bien Vivre  
 Galerie Photos | Nos Podcasts



Tweeter

J'aime 3

Recherche express

Activer la recherche avancée

# **QUINTET BUMBAC**  
 Miroirs (Collectif Çok Malko) mars 2020



"J'ai voulu à travers ce disque interroger les canevas usuels des musiques traditionnelles en repensant l'instrumentation ainsi que les formes instrumentales. Le répertoire trouve son équilibre à travers une forme libre où les airs s'alternent réveillant les couleurs d'un style à un autre des Balkans ou du Moyen-Orient.

(...) un hommage aux musiciens-chercheurs qui ont ouvert avant nous la voie du collectage et la diffusion de ces musiques ici.

J'aime l'idée que ma musique puisse éveiller la curiosité des auditeurs, leur donner le goût du voyage de l'explorateur, l'odeur des terres parcourues et la quintessence de la puissance mélodique qui transporte au cœur de l'âme expressive des Balkans.

Avec ce disque, je suis allé chercher une musique personnelle, composée pour les musiciens de l'ensemble. Je m'inspire de leur son et de leurs qualités artistiques pour réaliser les arrangements et la pâte de son est si particulière à l'ensemble que l'on ne peut plus dire si elle est de France ou des Balkans. Je souhaite pour un temps suspendu, que les frontières géographiques n'existent plus."

En cette période de post-confinement qu'il est bon de pouvoir voyager, de faire danser son esprit et pourquoi pas son corps...

Le **Quintet Bumbac** emmené par **David Brossier** au violon d'amour avec **Christian Fromentin** au violon, **Ariane Cohen-Adad** au violon et à l'alto, **Anita Pardo** à la contrebasse et **Léonore Grollemund** au violoncelle est un ensemble éclectique qui se joue des frontières esthétiques et stylistiques. Parce que ces musiciens ont une connaissance très fine du répertoire, une virtuosité, de la poésie, ici l'orient et l'occident dansent ensemble main dans la main dans une même farandole. Le quintet, qui rappelle forcément les tarafs, invente, construit une nouvelle musique traditionnelle, trace des lignes convergentes entre Istanbul, la Bulgarie et la Grèce, la mer noire, Téhéran et le sud de la France.

C'est tout le sel de cette musique, donner l'impression d'être en territoire connu mais créer la surprise pour nous emmener vers des lieux inexplorés, étonner pour finalement émouvoir. Peut-être aussi parce que l'expression est reine dans ce voyage musical enivrant et exhalant aux milles saveurs. Ce sont des jeux mélodiques, rythmiques, de timbres, des arabesques, des volutes. Les instruments se mélangent, s'unissent. Il y a un réel travail également sur les timbres, sur les structures, sur l'esprit même de ces musiques. C'est une porte ouverte sur le monde, sur la vie... Un très beau disque, sensible, nécessaire en cette période...



Le Noise (Jérôme Gillet)

Nouveau | Actualités | Voir aussi | Contact

« feuilletter les articles »

• **A lire aussi sur Froggy's Delight :**

La chronique de l'album *Libre voyage* dans les musiques des Balkans de **Quintet Bumbac**

Actus...

# 24 mai 2020 : Culture pour tous !

Toujours pas de festival, de théâtre, de concert, et autres ouvertures de lieux de réjouissances diverses sinon quelques passe droits pour les amis de Manu. En espérant que tout rentre dans l'ordre et que l'on retrouve le plaisir du spectacle vivant bientôt. Soyez prudents, sortez couverts et restez curieux !

Du côté de la musique :

- Interview de **Roman Rappak** autour de son nouveau projet *Miro Shot*
- "Par défaut" de **Antoine Hénaud**
- "Three old words" de **Eldad Zitrin**
- "Night dreamer direct to disc sessions" de **Gary Bartz & Maisha**
- "Mareld" de **Isabel Sörling**
- "Miroir" de **Jean Daufresne & Mathilde NGuyen**
- "Self made man" de **Larkin Poe**
- "Notre dame, cathédrale d'émotions" de **Maitrise Notre Dame de Paris**
- "Enchantée" de **Marie Oppert**
- "Miroirs" de **Quintet Bumbac** et toujours :
- "Chante-nuit" de **Facteurs Chevaux**
- "9 songs" de **Pierre**
- "Sex education" de **Ezra Furman**
- "Cage meet Satie" de **Anne de Fornel et Jay Gottlieb**
- Interview de **Batist & the 73** réalisée à l'occasion de son live Twitch dont des extraits accompagnent cette entretien
- "Hundred fifty roses" de **Dune & Crayon**
- "F.A. Cult" de **Hermetic Delight**
- "Love is everywhere" de **Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce**
- "Hum-Ma" de **Les Enfants d'Icare**
- "Spirals" de **Sébastien Forrestier**

Au théâtre dans un fauteuil de salon avec :

- des créations :
- "**Frida jambe de bois**" de **Pascal Rinaldi** en vidéo
- le diptyque **Anne Lygre** mis en scène par **Stéphane Braunschweig** :
- "**Je disparaiss**" en vidéo
- "**Rien de moi**" en vidéo
- des comédies :
- "**Alors on s'aime**"
- "**L'Appel de Londres**"
- "**Hier est un autre jour**"
- du divertissement :
- "**On ne choisit pas sa famille**"
- "**Double mixte**"
- du vaudeville avec "**Le Système Ribadier**"
- du côté des humoristes :
- "**François Rollin - Colères**"
- "**La Teuf des Chevaliers du fiet**"
- "**Franck Duboscq - Il était une fois**"
- Au Théâtre ce soir :
- "**Le canard à l'orange**"
- "**Le prête-nom**"
- "**Deux hommes dans une valise**"
- des classiques par la Comédie française :
- "**Le Petit Maître corrigé**" de **Marivaux**
- "**Cyrano de Bergerac**" d'**Edmond Rostand** et aller à l'opéra pour :
- "**Fortunio**" d'**André Messager**
- "**Falstaff**" de **Verdi**

Expositions avec :

- les visites commentées par les commissaires d'expositions qui se sont tenues au **Musée Jacquemart-André** :
- "**Hammershøi, le maître de la peinture danoise**" en vidéo
- et "**La collection Alana - Chefs-d'oeuvre de la peinture italienne**"
- partir en province pour découvrir en images le **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg** et le **Musée des Beaux-Arts de Nancy** puis en Europe en Espagne le **Musée national Thyssen-**

# MUSIC'ACTU

5 JUIN 2020



**Music'Actu**

Chroniques musicales au fil de l'actu CD

Accueil Chanson française Musiques du Monde Jazz Blues Musique classique

Musique pour enfants ABC artistes et titres Contact



Rechercher



Recherche...



## Quintet Bumbac - Miroirs (Musiques du Monde/Europe)

19 Juin 2020



Christian Fromentin David Brossier Léonore Grollemund Ariane Cohen-Adad Anita Pardo

### En voiture !

Attention au départ ! Le "Quintet Bumbac" nous emmène sur les routes métissées des Balkans, des pays de l'Est et du Moyen-Orient à travers les compositions du violoniste (violon d'amour) David Brossier. Sans autres sonorités que celles du quatuor à cordes classique auxquelles s'ajoutent le timbre et les inflexions du violon

d'amour, c'est une riche suite de tableaux musicaux évocateurs qui constitue le programme. On y entend des danses rythmées par les percussions symbolisées par le jeu dynamique des cordes accompagnant des mélodies d'inspiration folklorique provenant des expériences et voyages musicaux de leur auteur. Fières et sensuelles, mélancoliques et chaleureuses, tournoyantes, parfois sombres, souvent entêtantes et enivrantes, les musiques originales ponctuant le parcours sont imprégnées de l'âme des peuples qui les ont inspirées associant fougue et noblesse populaire. Dépaysement assuré !

Avec : **David Brossier** (violon d'amour), **Ariane Cohen-Adad** (violon, alto), **Christian Fromentin** (violon), **Léonore Grollemund** (violoncelle) et **Anita Pardo** (contrebasse).

Paru le 5 juin 2020 - Rayon Musiques du Monde/Europe

### Présentation :

Bonjour et bienvenue sur mon espace musical !

Amateur de musiques et vendeur en CD, j'ai souhaité partager mes découvertes et coups de cœur dans les rayons dont j'ai la charge (Musique classique, Jazz, Blues, Musiques du Monde, Chanson française, Musique pour enfants). Ces chroniques multimédias regroupent un commentaire, une possibilité d'écoute et une ou plusieurs vidéos (quand c'est possible). A vous de choisir suivant vos goûts...

Un blog pour partager et découvrir des albums et des artistes !

Soyez curieux et bonne écoute à vous...

(Une Newsletter est envoyée aux abonnés toutes les 2 semaines)

### Newsletter

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Saisissez votre email ici

S'abonner

### Articles récents

# MUZZIKA ! FRANCE/BALKANS/MOYEN-ORIENT :QUINTET BUMBAC, « Miroirs »

Nadia Khouri-Dagher - 17/11/2020

FRANCE/BALKANS/MOYEN-ORIENT :QUINTET BUMBAC, « Miroirs » (L'Autre Distribution)



David Brossier est un violoniste tombé amoureux des musiques des Balkans et du Moyen-Orient. Parti à 18 ans sur les routes de Roumanie, jouer en compagnie de musiciens roumains, formé au fil du temps directement auprès d'artistes roumains et turcs, il a créé en 2015 un quintette à cordes, Quintet Bumbac, pour déclarer sa flamme à ces musiques qu'il aime plus que tout. « L'on ne peut plus dire si (cette musique) est de France ou des Balkans » nous explique-t-il : et c'est vrai !

David Brossier est né dans les Alpes, et s'est passionné très tôt pour les musiques d'Europe Orientale et du Moyen-Orient. Roumanie, Bulgarie, Turquie : il est parti là-bas à la rencontre des musiciens de ces pays, et s'est imprégné de ces mélodies et rythmes, parfois cousins d'un pays à un autre, notamment grâce aux tsiganes et Rom qui voyagent depuis des siècles en ignorant les frontières.

Musicien curieux et actif dans des groupes jouant les genres les plus divers, du jazz au klezmer en passant par les musiques de bals populaires, David crée en 2015 le Quintet Bumbac, quintette à cordes dans lequel, avec son violon d'amour – instrument à 5 cordes d'origine ancienne – il est entouré de : Ariane Cohen-Adad (violin et alto) ; Christian Fromentin (violin) ; Léonore Grollemund (violoncelle) ; et Anita Pardo (contrebasse).



L'osmose est parfaite entre les 5 musiciens, tant et si bien qu'il nous semble parfois n'entendre qu'un seul instrument... Ils voguent ensemble d'une atmosphère à l'autre, d'une ambiance orientalisante mélancolique à une danse roumaine endiablée, comme si tous les 5 avaient baigné depuis leur plus tendre enfance dans ces musiques : une vraie réussite, et un bonheur de jouer ensemble qui s'entend à l'oreille. Longue route au Quintet Bumbac !

### NEWSLETTER

Enter your email address below to subscribe to my newsletter

Your email :

SUBSCRIBE

### DOSSIER



ITALIE

La dangereuse escalade du néo-racisme italien



MEDITERRANÉE

DOSSIER. Les multiples parcours de la langue arabe



MEDITERRANÉE

DOSSIER. Viol et violence en Méditerranée



## ROOTSWORLD – U.S.A - Andrew Cronshaw

### Quintet Bumbac

*Miroirs*

Collectif Çok Malko ([www.quintetbumbac.com](http://www.quintetbumbac.com))

Review by Andrew Cronshaw



[Subscribe, or buy the CD and support RootsWorld](#)

[Share on Facebook](#)

Our MOTM Selection



[Subscribe, or buy the CD and support RootsWorld](#)



I confess I was dubious. I guess it was the blurb for the album by Frenchman David Brossier and his group saying “Quintet Bumbac is a new vibe of Balkan melodies”. No problem with musicians being influenced – we all are, and there’s much to learn from Balkan music – but commitment to the tradition from somewhere else has to bring with it something more than just playing tunes from there.

Well, there’s so much in the music of the Balkans and their neighbours Kurdish, Turkish, Klezmer and beyond to inspire musicians anywhere, and Bumbac draws on all of these and really does bring its own approach; this is no wannabe imitation. All the material here is written by Brossier, who has deeply immersed in these musics, and it draws deep on the traditions to make luscious original music – Brossier’s viola d’amore, the violins of Ariane Cohen-Adad and Christian Fromentin, Léonore Grollemund’s cello and Anita Pardo’s double bass. All bowed strings, indeed a string quintet, playing with great finesse and richness of sound.



What shines out of Brossier’s compositions is melody, played with sincerity and articulation; never flashy look-at-me, they’re beautifully wrought. And there’s great variety. The opening “Joc De Început,” in the asymmetric-rhythm that declares Romanian or Bulgarian, is followed by “De Menilmontant À Lipsçani” beginning reflective as each instrument takes curling lead before they intertwine in a lyrical uplifting sway and surge. “Kürdi Taksim” opens with the violins short-bowed hocketing as the deep cello wanders below them. “Radio Kürdi” is a big romantic, passionate theme. In “Sabah Taksim” Brossier’s viola d’amore (five strings plus ringing sympathetic strings) sobs and yearns. “Le Cri Du Cyclone” jitters and slithers in a maelstrom.



In the closer “Du Crépuscule À l’Aube” the instruments spread out, simultaneously individually expressing, before coming together and picking up whirling, swirling pace and ending in a single unison note.

It’s great composing and arranging, rich, emotive and melodically memorable, played masterfully by all five, all of whom are given space to express themselves individually and co-operatively. - Andrew Cronshaw





**ETNNOUMLJE**

WORLD MUSIC ASOCIJACIJA SRBIJE

« Aktivni vulkan muzike »

de Aleksandar Mitrović Acart

SERBIE

**VERLAGSHAUS-JAUMANN**

« Musikalische Neuentdeckung »

de Dorothee Philipp

ALLEMAGNE

Folk World

**FOLK WORLD**

de Alex Monaghan

ANGLETERRE – ALLEMAGNE



**BLOG FOOLK**

de Ciro De Rosa

ITALIE

## **FRANCE :**

- F.I.P.
- France Bleue Besançon – les complices
- Radio Judaica Lyon - Klezmer attitude
- Radio libertaire – Folk à Lier
- Judaica FM

## **INTERNATIONAL :**

- RTBF, la première - Le Monde est un village (Belgique)
- RTVE - la ruta de las especias (Espagne)
- BBC radio 3 (Angleterre)
- RSI - La Rencensione (Suisse)
- Mundofonías (émission diffusée dans 41 émissions dans 16 pays) - favori de Mars - favis 2020
- PBS fm - Global Village (Australie)
- Demésenllà (Espagne)
- Global Village with Chris Heim (USA et Canada) – Best of April 2020 - #7 ; Best of May 2020 - #22
- KVMR - Earth Music (U.S.A)
- Ara – Mondophon (Luxembourg)
- Yle – Radio 1 - Keinuva talo (Finlande)
- Planet Radio 90,6 - Μουσικές Του Πλανήτη (Grèce)
- Radio Student (Grèce)
- RTS – Radio3 - Disco 3000 (Serbie)
- RTVS - Hudba sveta (Slovaquie)
- Radiofolk (Danemark)
- Radio Shamal – Globofonie (Italie)
- Rádio Universidade de Coimbra - Asfalto RUC

## **WEB RADIO :**

- Spin The Globe
- RootsWorld Radio
- Around The World In 3 Hours
- izvorišta